

FOCUS.

Cette saison et pour chaque spectacle, nous mettrons en lumière le travail d'un créateur qui travaille dans l'ombre. Pour **Les 1001 Nuits**, il nous a semblé évident de vous faire découvrir celle qui a conçu la centaine de costumes que vous pourrez admirer dans le spectacle : **Renata GORKA**.

C'est la deuxième fois que Renata travaille au Théâtre Royal du Parc. Elle avait signé le décor et les costumes des **Cabots magnifiques** dans une mise en scène de Georges Lini. Quel plaisir de pénétrer dans un atelier de costumes et de découvrir l'équipe des costumières qui réalisent les silhouettes rêvées par Renata et la metteuse en scène, Dominique Serron.

Les 1001 Nuits commencent là, dans cet atelier. Les velours, les dentelles, la soie, les broderies invitent notre imaginaire à s'absenter quelques instants de la réalité.

Renata Gorka est née à Studzianki dans le Nord-Est de la Pologne où elle étudie l'Histoire de l'Art. Un voyage

à Bruxelles lui donne envie d'y rester et d'y étudier. Elle commence l'Architecture à Saint-Luc, puis les Arts décoratifs mais finit par trouver sa voie : la scénographie. Pendant ses études, elle est repérée par Dominique Serron et aussi par Miriam Youssef. La première l'engage comme assistante pour la tournée du **Jeu de l'Amour et du Hasard**, la deuxième lui fait



Renata Gorka

rencontrer Georges Lini avec qui elle réalisera sa première scénographie professionnelle pour la pièce **L'Ouest solitaire** au Zut.

Depuis, elle a travaillé régulièrement avec ces deux metteurs en scène mais aussi pour Jasmina Douieb, Daniela Bisconti, Xavier Lukomsky... (la liste est longue).

Parmi les nombreux spectacles auxquels elle a collaboré, citons **La Princesse Turandot**, **Littoral**, **Les noces de Figaro**, **Roméo et Juliette**, **Britannicus**, **La chute**, **Himmelweg**, **Les cabots magnifiques**, **L'auberge du cheval blanc**, **La puce à l'oreille**... (la liste est longue également).

Pour **Les 1001 nuits**, Renata a participé très tôt aux réunions dramaturgiques et fut très présente au cours des répétitions. La première répétition s'est faite en costumes. Les comédiens de l'Infini Théâtre ont la chance de pouvoir « farfouiller » dans une abondante réserve de costumes et proposent des silhouettes dès le début du travail.

Deux phrases de Dominique Serron ont beaucoup aidé Renata dans son travail de recherche : « Il faut du lourd » et « Il faut tirer vers l'Orient ».

Une petite explication s'impose. Du « lourd » fait référence aux matières... Il ne s'agit pas de tricher... Il y aura de l'or, de la fourrure, des matières nobles.

« Tirer vers l'Orient » précise que l'Orient devra toujours être présent même si Renata se permet d'intégrer, çà et là, de petites touches contemporaines.

Renata voulait éviter à tout prix le clinquant et l'exotisme tapageur. Plutôt que de travailler sur des couleurs vives, pures, elle revisite le clair-obscur de certains peintres dont elle s'inspire (comme Le Caravage, par exemple).

Trouver la silhouette juste ressemble pour elle à une enquête. Elle collecte des indices, des éléments... des bouts de tissus, des images... Elle farfouille dans les librairies, dans les bibliothèques. Elle cherche sans savoir ce qu'elle cherche mais elle est certaine que ce qu'elle cherche l'attend quelque part.

Pour Shéhérazade, femme qui lutte pour sa survie et s'émancipe, elle a d'abord pensé à Jeanne d'Arc. Mais le personnage ne convenait pas... les images résistaient.



Sarah Bernhardt dans *Bajazet*.

Puis Renata, par un de ces hasards qui n'en sont pas, est tombée sur une photo de Sarah Bernhardt dans son costume de Roxane pour ***Bajazet***. L'image s'imposa. Ce serait le costume de Shéhérazade.

Petit détail amusant : Sarah Bernhardt vint jouer plusieurs fois au Théâtre Royal du Parc. Elle déposa même sa candidature pour en devenir la directrice.

Autre petit détail : il semblerait qu'elle ait eu le projet de produire ***Les 1001 Nuits*** pour incarner le célèbre personnage de Shéhérazade mais le projet n'a jamais abouti.

Mais place au rêve et au voyage.... Que les voiles et les étoffes soyeuses vous entraînent dans l'univers tant fantasmé des nuits étoilées orientales.

* * * * *